



8°



17°



القدس الشريف

وقف إطلاق النار في لبنان

حرب الإبادة على غزة



إسقاط نظام الأسد

الحدث



8°



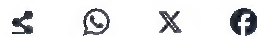
كلمة البحث

ثقافة آداب وفنون

"المكتبة الشرقية" في بيروت.. قرن ونصف على التأسيس

بيروت - أنس الأسعد

آداب وفنون



11 ديسمبر 2024



جانب من معرض الصور (العربي الجديد)

إظهار الماخص



مئة وخمسون عاماً مرت على إنشاء "المكتبة الشرقية" في بيروت، مناسبة فتحت المؤسسة المعرفية (أنشئت مع "جامعة القديس يوسف" في عام 1874 على يد الآباء اليسوعيين) أبوابها لها، حيث أعيد أخيراً تأثيث الجهو الواصل بين الباب الرئيسي وقاعة العرض في الطابق الأول بمجموعة صور فوتوغرافية للمستشرق والرحالة الطيار الفرنسي أنطوان بوابار (1878 - 1955)، تشمل 18 عملاً (وكاميرتين ومزولة للتصوير البحري)، تعود إلى فترة إقامته في لبنان عام 1924 بالتزامن مع الأعوام الأولى لإعلان الجمهورية قبل ذلك بأربع سنوات، فضلاً عن صور لجولاته السابقة في أرمينيا وتركيا.



بعرض مجموعات من محبيه الصور في المحبيه الشرقيه نباحا، وبني اده تصادفه بمجموعه يودابار التي تضم كامله قرابة 20 ألف صورة، تطوف في جغرافيه مشرقية ممتدة من منطقة الجزيرة السورية وصولاً إلى سواحل مدينة صور، لكن تبقى صورته الأبرز تلك التي تفتتح المعرض وتظهر فيها "المطبعة الكاثوليكية" في بيروت عام 1931.

شاهدة على التاريخ السياسي والاجتماعي للبنان

وفي سياق الاحتفالية ذاتها، وضمن فعاليات "مهرجان بيروت للأفلام الوثائقية" (BAFF) الذي تحتضنه المكتبة، قُدم مساء الخميس الماضي عرض أول لشريط وثائقي بعنوان "المكتبة الشرقية إن حكّت" (41 دقيقة) للمخرج بهيج حبيج (1948)، وفيه إضاءة على تاريخ المؤسسة منذ إنشائها على يد الأب السويسري ألكسندر بوركونو اليسوعي، قبل التعرّيج على الشخصية الفارقة في زمن النهضة العربية والتي ارتبطت المكتبة تاريخياً بها، ونقصد الأب لويس شيخو (1859 - 1927)، الذي وسع آفاق المكتبة، سواء بنشاطه في وضع التصنيفات الأدبية وخاصة الشعر العربي، أو تأسيسه "مجلة المشرق" التي صدر العدد الأول منها عام 1898 ولا تزال تصدر إلى اليوم.

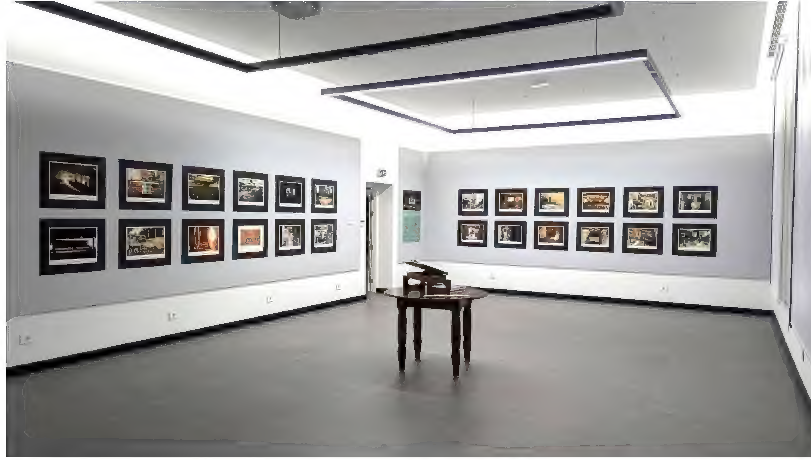
...رقية إن حكّت - La Bibliothèque Orientale : un patrimoine révélé



وبطبيعة الحال، ننوّعت الزوايا التي انطلق منها ضيوف الشريط، ففي حين أشار رئيس "جامعة القديس يوسف"، سليم دكّاش، إلى الإرث الذي تعنيه المكتبة بالنسبة إلى لبنان ككل، وإلى المحطّات الكبرى التي شهدتها خلال الحرب العظمى (1914 - 1918) وسنوات المجاعة، ولاحقاً الحرب الأهلية (1975 - 1990)؛ لوقوعها في حيّ مونو بمنطقة الأشرفية، وعلى مقربة من "الخط الأخضر" الذي فصل بين جزأي العاصمة حينها، لفتت، في المقابل، الباحثة شانتال فيرداي إلى القيم المُحافظة و"روح الكتلّة" التي ظلّت تُمثّلها "المكتبة الشرقية" في سياق منافسة مع نظيرتها "الكلية البروتستانتية السورية" أو ما عُرف لاحقاً بـ"الجامعة الأميركية" في بيروت.



نفسه حصد ثوب مجموعة من صوره، يقول. البحث في مجال الجغرافيا التاريخية وحجمه كبير
يتطلب من الطيار الإلمام بالهواء فحسب، بل أيضاً الحس بالأرض والنور"، وكذا حال الزائر لهذين
العملين التوثيقيين، يشعر بأنه مُحاط بدفعة قوية من أجل تحقيق عالٍ يقطع النقس وراء التاريخ
والأكاديمية الرسميين، وسرديات كرونولوجية تمزج الثيولوجيا بالاستشراق، وعليه يصبح بحاجة
لحس أرضي يستعيد فيه توازنه.



جانب من معرض هادي زكّك

وهنا، لا بدّ من اختتام زيارة "المكتبة الشرقية" بجولة في معرض "سينما طرابلس: أركيولوجيا ذاكرة
جماعية" للمخرج هادي زكّك (1974)، والذي يستكمل فيه ما بدأه بفيلمه "سيلما" (أي سينما
بالعامة الطرابلسية)، راصداً حال أكثر من ثلاثين داراً في عاصمة الشمال تحوّلت إلى أطلال اليوم.
مع زكّك نحن أمام جوٍّ مختلف تماماً، صورٌ تعكس صدى المكان المهجور، "أفشيات" عن أفلام
"جبهة"، إحياءات هنا، وتصاميم على طريقة "الكيتش" هناك، وذُخّان نراجيل في مقامٍ شعبية.

آداب وفنون

"بوابات وهمّرات" إلى "نشيد الحب": أكثر من 30 فناناً
لبنانياً



تابع آخر أخبار العربي الجديد عبر Google News



دلالات

كتب

معرض

التصوير الفوتوغرافي

بيروت

— الأكثر مشاهدة

الأمم المتحدة: يجب إطلاق جميع المعتقلين السوريين فوراً

المزيد في ثقافة



وقفات

مفكرة المترجم: مع منال محمد خليف



كتب

المولدي حامدي.. مسار وتوجهات القوميين التونسيين



كتب

إصدارات.. نظرة أولى



البريد الإلكتروني

اشترك الآن